

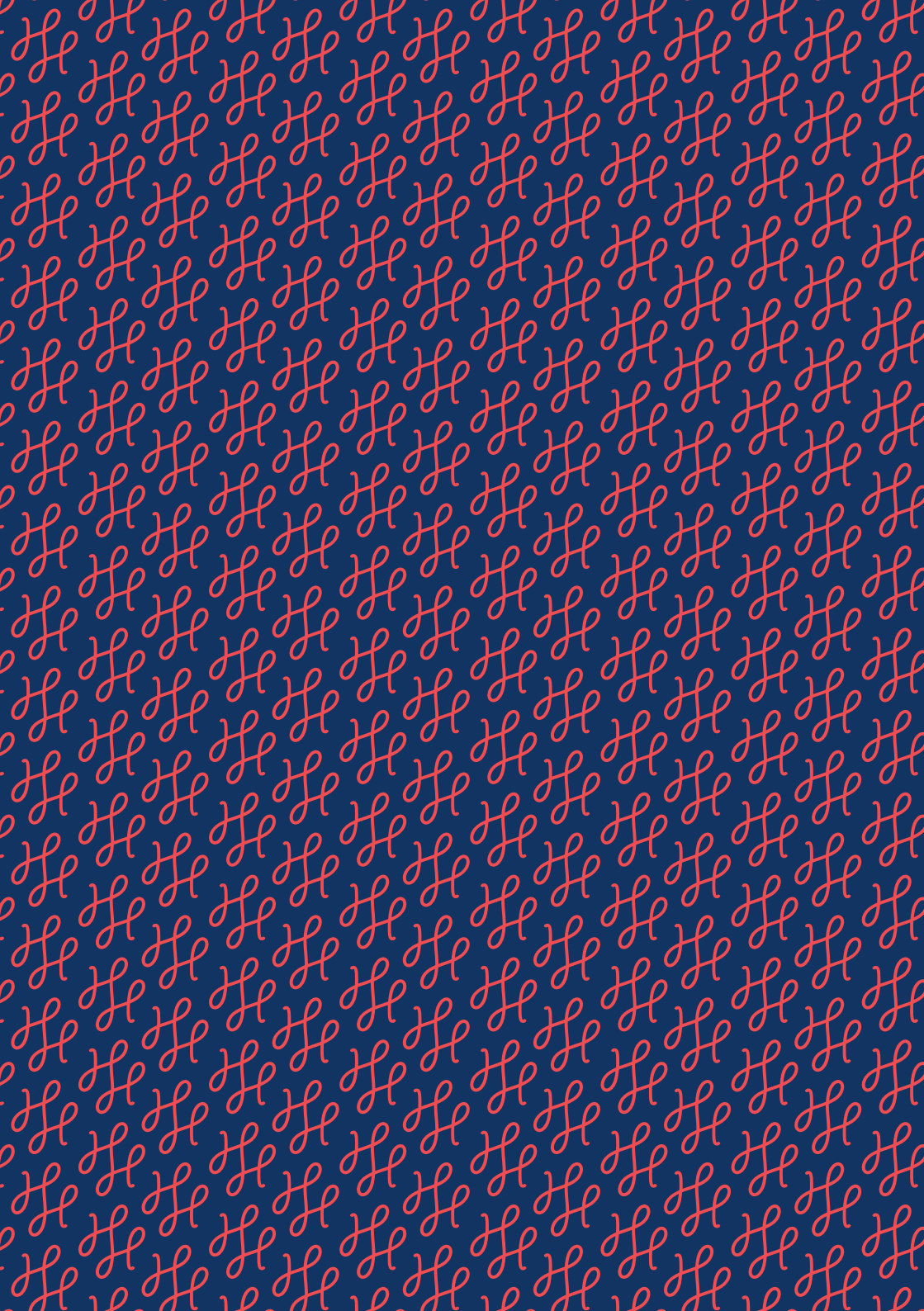


Boutique Hotel Hauser

Kunstsinn

1





„Kunstwerke als atmosphärische Aufwertung der Räume verleihen unserem Haus spezielles Flair und unseren Gästen inspirative Momente.“

Sophie Schick
Hoteldirektorin

Alois Bauer	4	Eingang
Christine Bauer und Roman Sulzner	4	Eingang
Christine Bauer	5	Lobby
Drago Julius Prelog	6	Lobby
Otto Zitko	7	Lobby
Juan Olivares	8	Frühstücksraum
Patrick Schmierer, Thomas Sturm	9	Frühstücksraum
Johann Wimmer	10	Frühstücksraum
Reinhard Weiß	11	Frühstücksraum
Christa Mayrhofer	12	Frühstücksraum
Reinhard Weiß	13	Gang, 1. Stock
Günter Guni	14	Zimmer # 103
Yvonne Kuschel, Patrick Schmierer	15	Zimmer # 104
Christoph Ruckhäberle	16	Zimmer # 104
Stephen Mathewson, Herbert Egger	17	Zimmer # 105
Günter Mayer	18	Zimmer # 106
Nele Brönnner	19	Zimmer # 107
Katharina Grossmann-Hensel	20	Zimmer # 108
Wolfgang Maria Reiter	21	Zimmer # 108
Christoph Ruckhäberle	22	Zimmer # 109
Christoph Niemann, Martin Graf	23	Zimmer # 110
music unlimited, Plakate „Best of“	24	Gang, 2. Stock, Mitteltrakt
Manfred Makra	26	Gang, 2. Stock, vor #205
Johann Jascha, Dietmar Brehm	27	Zimmer # 201
Josef Linschinger	28	Zimmer # 202, 204
Andreas Reiter Raabe	29	Zimmer # 203
Dietmar Brehm, Robert Schuster	30	Zimmer # 205
Stephen Mathewson	31	Zimmer # 206
Isabella Grödl	32	Zimmer # 210
Johannes Kastinger	33	Zimmer # 211
Andreas Lüftenegger „Vaschlog“	34	Zimmer # 212
Herman Seidl	35	Zimmer # 215
Mary Fernety	36	Zimmer # 216
Art Diagonale	38	Gang, 3. Stock, Mitteltrakt
Stephen Mathewson	40	Zimmer # 301-305
Arno Jungreithmeier	41	Zimmer # 310
Johann Wimmer	42	Zimmer # 311
Alois Bauer	43	Zimmer # 312
Herbert Egger	44	Zimmer # 315
Christine Bauer	45	Zimmer # 316
Josef Wintersteiger	46	Zimmer # 120-323

Für viele namhafte Künstler*innen ist das Hotel Hauser ihr Zuhause bei Aufenthalten in Wels geworden.

Edi Hauser (Hotelier) hat über Jahrzehnte Kunst gesammelt, im Hotel aufgehängt und dem Boutiquehotel damit Kunstsinn eingehaucht. Genauso lange sind das Hotel und die Familie Kooperationspartner von internationalen Kunst- und Musikevents in Wels. Nach der Übernahme des Hotels durch Tochter Sophie Schick wurde im Rahmen einer Kooperation mit der Galerie der Stadt Wels die Sammlung nun, mit für die Region repräsentativen Leihgaben, erweitert. Dabei steht jedes der neu bestückten Zimmer für eine/n Künstler/in mit überregionaler Bedeutung und unsere Gäste bekommen einen Eindruck von der regionalen Kunstszene.

Günter Mayer
Kurator

4

Eingang



5

Lobby



Christine Bauer

Wels
 „o.T.“, Erdfarbe, 2022
www.christine-bauer.com

gegenüberliegende Seite:

Alois Bauer

Wels
 „Rote Linie“, Metall lackiert, 2014

Christine Bauer und Roman Sulzner

„Positivwörter“, Leuchtkasten



6

Lobby



Drago Julius Prelog

„Bunter Umlauf“, Farbradierung, 2001
www.prelog.at

7

Lobby



Otto Zitko

Wien
„o.T.“, Ölkreide auf Papier, 2004
www.ottozitko.com

8

Früh-
stücks-
raum



Juan Olivares

Valencia/Spain
„o.T.“, Acryl auf Karton, 2022
www.juanolivares.net

gegenüberliegende Seite:

Patrick Schmierer

Schärding
„o.T.“, Acryl und Lack auf Hartfaserplatte, 2003
www.schmierer.at

Thomas Sturm

Berlin
„o.T.“, Acryl auf Leinwand, 2004
www.thomas-sturm.at

9

Früh-
stücks-
raum



10

Früh-
stücks-
raum



Johann Wimmer

Wels
„o.T.“, Holzschnitte auf Papier, 1977/78

gegenüberliegende Seite:

Reinhard Weiß

Wels
„o.T.“, 2 Aquarelle auf Papier, 1982/83
„o.T.“, Holzschnitt, 1984

11

Früh-
stücks-
raum



12

Früh-
stücks-
raum



Christa Mayrhofer

Linz
„Sonnenfluren“, Holzschnitt auf Papier
www.christamayrhofer.at



13

Gang,
1. Stock



Reinhard Weiß

Wels
„o.T.“, Aquarellfarbe auf Papier, 1982/83



14

Zimmer #
103



Günter Guni

Wels
„Projekt Augustin“, Fotografie, 2018
www.guenterguni.com



Yvonne Kuschel

Leipzig
„o.T.“, Siebdruck, 2014
www.yvonne-kuschel.de

15

Zimmer #
104



Patrick Schmierer

Schärding
„o.T.“, Acryl und Lack auf Hartfaserplatte, 2003
www.schmierer.at

16

Zimmer #
104



Christoph Ruckhäberle

Leipzig
„o.T. (Tapete)“, Linoldruck, 2017



17

Zimmer #
105

Stephen Mathewson

Wien
„o.T.“, 2 x Mischtechnik auf Papier
(links)

Herbert Egger

Peuerbach
„MESH“, Stahl und Acrylfarbe, 2020
www.herbert-egger.at

18

Zimmer #
106



Günter Mayer

Pennewang
„o.T.“, 2 x Ölfarbe auf Papier, 2016

19

Zimmer #
107



Nele Brönnner

Berlin
„Biesterfrei“, Siebdruck, 2014
www.nelebroenner.com



20

Zimmer #
108

Katharina Grossmann-Hensel

Berlin
„FUCK YOU“, Siebdruck, 2014
www.katharinagrossmannhensel.com



21

Zimmer #
108

Wolfgang Maria Reiter

Wels
„o.T.“, Tusche auf Papier, 2021

22

Zimmer #
109



Christoph Ruckhäberle

Leipzig
„Polka“, Siebdruck, 2014
erschienen bei www.lubok.de

gegenüberliegende Seite:

Christoph Niemann

Berlin
„o.T.“, Siebdruck, 2014
www.christophniemann.com

Martin Graf

Hamburg
„o.T.“, Siebdruck, 2014
www.edition8x8.info

23

Zimmer #
110



24

Gang
2. Stock
Mitteltrakt



25

Gang
2. Stock



music unlimited

Plakate „Best of“, Internationales Musikfestival mit Schwerpunkt auf die globale Improvisationsszene, seit 1987 in Wels, veranstaltet vom Kulturverein Waschaecht.
www.waschaecht.at

26

Gang
2. Stock
(vor #205)



Manfred Makra

Wien
„o.T.“, Gileepprint auf Papier, 2002
www.makra-art.com

gegenüberliegende Seite:

Johann Jascha

Linz
„o.T.“, Farbstift auf Papier
www.jascha.at

Dietmar Brehm

Linz
„o.T.“, Siebdruck auf Papier, 2004

27

Zimmer #
201





Zimmer #
202

28

Zimmer #
204



Zimmer #
203

29



Andreas Reiter Raabe

Wien
„o.T.“, Siebdruck auf Papier, 2002

gegenüberliegende Seite:

Josef Linschinger

Traunkirchen
„o.T.“, Siebdruck auf Papier, 2005
www.joseflinschinger.com

30

Zimmer #
205



31

Zimmer #
206

Stephen Mathewson

Wien
„o.T.“, Ölfarbe auf Papier



gegenüberliegende Seite:

Dietmar Brehm

Linz
„o.T.“, Siebdruck auf Papier, 2004

Robert Schuster

Vöcklabruck
„o.T.“, Mischtechnik auf Papier, 2004
www.robert-schuster.com



32

Zimmer #
210



Isabella Grödl

Linz
„Waldspaziergänge“, Fotografie, 2018



33

Zimmer #
211



Johannes Kastinger

Lambach
„Wind“, Radierung und Collage/Zitterpappelblätter (oben), 1992/2021
„Lager“, Holzschnitt auf Landkarte, 2021

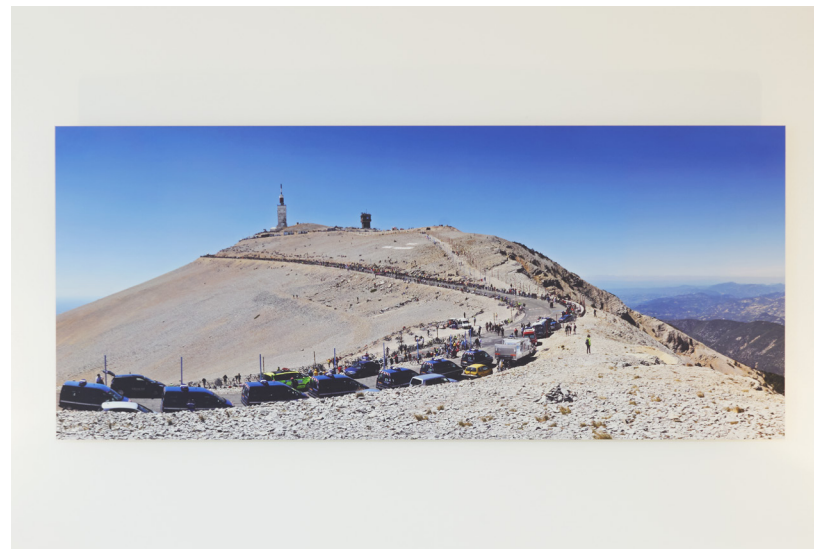
34

Zimmer #
212



Andreas Lüftenegger „Vaschlog“

Wels
„Die verinnerlichte Verirrtheit“, Acryl auf Leinwand, 2014/21
vaschlog.tumblr.com



35

Zimmer #
215



Herman Seidl

Salzburg
„Tour de France/Mont Ventoux“ (oben)
„Tour de France/Paris“
Fotografie, 2012
www.tirez.com

36

Zimmer #
216



Mary Fernety

Gaspoltshofen

„Peony Pfingstrosen Revision“, Acryl, Öl, Kreide auf bedrucktem Stoff, 2017/18

gegenüberliegende Seite: „Solkater“, Acryl auf Karton, 2019
instagram@maryfernety

37

Zimmer #
216



38

Gang
3. Stock
Mittel-
trakt



Art Diagonale

Fotodokumentation Internationales Kunstsymposium in Wels, 2016/18/21
Kuratoren und Organisation: Herbert Egger & Christine Bauer
www.artdiagonale.com



40

Zimmer #
**301–
305**



Stephen Mathewson

Wien

„o.T.“ Mischtechnik auf Papier, historische Fotografien Umfeld Hotel Hauser,
ehem. Hotel Post
Kalenderblätter



41

Zimmer #
310



Arno Jungreithmeier

Wels

„o.T.“, Mischtechnik auf Holz (oben), 2019
„o.T.“ Holzobjekt, 2008
Instagram@arnojungreithmeier

42

Zimmer #
311



Johann Wimmer

Wels
„o.T.“, Fotografie
www.wkphoto.net

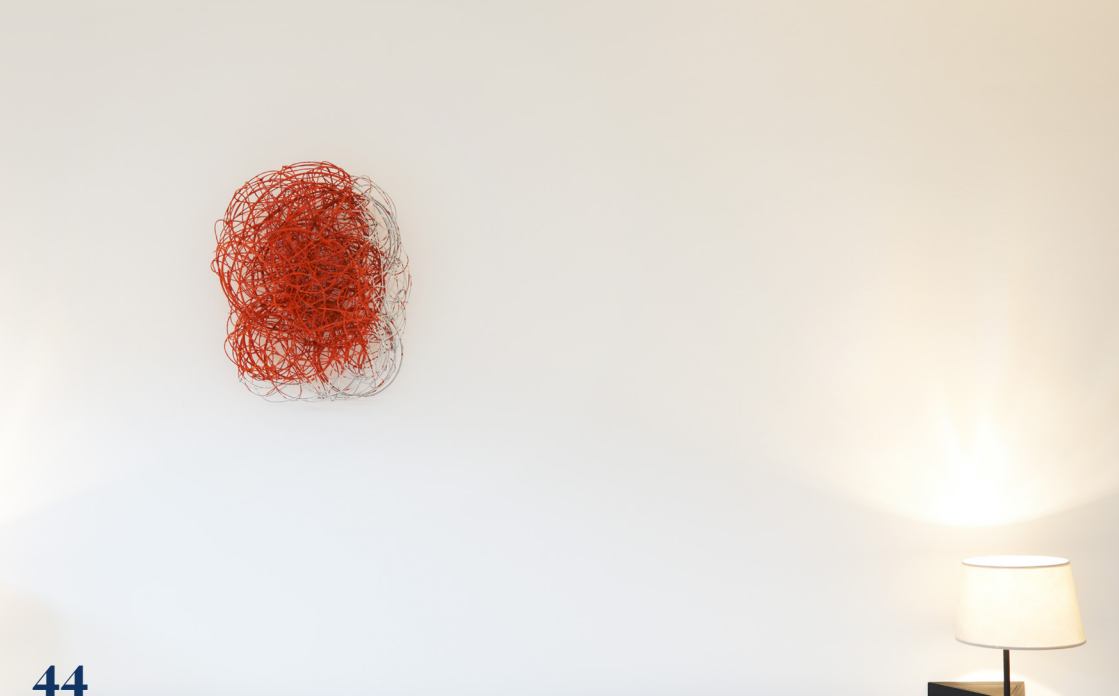
43

Zimmer #
312



Alois Bauer

Wels
„Goldener Polster“, Messing geschweisst, 2020



44

Zimmer #
315



45

Zimmer #
316



Herbert Egger

Peuerbach

„MESH“, Stahl und Acrylfarbe (oben), 2020, „o.T.“, Acrylfarbe auf Leinwand, 2018
www.herbert-egger.at



Christine Bauer

Wels

„Welche Farbe hat das Herz“, Erde auf Leinwand (oben), 2016
www.christine-bauer.com

46

Zimmer #
**120-
323**



Josef Wintersteiger

„o.T.“, 14 Zeichnungen, Bleistift auf Papier



47

Zimmer #
**120-
323**



Dies ist der erste Einblick in die Sammlung. Es sind nicht alle Exponate enthalten.
Das Hotel entwickelt sich laufend weiter, so auch unsere Ausstellung.

Ein Kooperationsprojekt mit der **Galerie der Stadt Wels**.

Dank an alle beteiligten Künstler*innen für die konstruktive Zusammenarbeit!

Impressum:

Herausgeber: Boutique Hotel Hauser, Sophie Schick, Wels 2023
Kuratoren und Gestaltung: Günter Mayer & Johannes Kastinger
Fotos: Philipp Grausam
Grafik: Elisabeth Schedlberger

